

|| ESPACES SENSIBLES ||



expérience photographique
Judith Lesur & Jean-Philippe Astolfi

C'est d'une rencontre qu'est né ce projet, celui de deux photographes aux pratiques photographiques différentes mais unis dans un même niveau d'exigence, partageant l'envie d'une collaboration pour remettre en question leurs habitudes et proposer leurs regards croisés sur un même sujet.

Judith Lesur ouvre des espaces de narration dans lesquelles elle exprime sa relation personnelle aux lieux à travers des notions d'enracinement et de déracinement.

Ses photographies dans lesquelles réel et imaginaire sont associés produisent une « inquiétante étrangeté », expression qui reprend le titre en français d'un ouvrage de Freud dont la version originale, *Das Unheimliche* en allemand, renvoie à la maison, au foyer, dans ce qu'il a de plus familier mais également de plus secret.

Jean-Philippe Astolfi vit la photographie comme moyen de questionner le réel, ses soubassements socioculturels, sa manière de faire sens. C'est dans les limites, les espaces d'indétermination qu'il trouve matière à exploration.

Sa photographie, entre document et art, ouvre un champ de questionnement sur notre relation aux lieux mais également sur la capacité du médium à produire une réalité qui lui est propre.



©Judith Lesur



©Jean-Philippe Astolfi

Tous deux, nouveaux en Ardèche, à la recherche de lieux à investir, qui soient à la fois matière à photographier mais également espace de déploiement narratif ont décidé, sur une idée de Judith, d'explorer le potentiel artistique de leur lieu d'habitation réciproque.

Judith, à sa manière, en produisant des mises en scène à la connotation chargée de ses propres obsessions, qui rendent visible le jeu de pesanteur propre aux attachements que les lieux d'habitations procurent, entre refuge et prison, confort et asservissement.

Jean-Philippe, partant d'un inventaire sensible, trace en creux le portrait de celle qui habite le lieu, un portrait forcément remodelé par le filtre du médium et sa capacité à ne faire voir que des prélèvements soumis à interprétations.





«Fil, trait, lien.
Attachement au lieu.
Cartographie de gestes.
Fil d'Ariane et fil rouge.
Tracés du quotidien.
Liens tissés, réseaux invisibles de la sphère domestique.»

« **domestiqu(é)e** »
série en cours





«Corps entravé peut-être aussi,
avec ses retenues,
et ses fragilités de pantin.»

François Lelong, artiste plasticien





«L'idée de mener l'enquête sur l'habitante de ces lieux a donc fait son chemin dans ma tête.
Un simulacre d'enquête, jouer au détective et utiliser la photographie pour réaliser des prélèvements qu'il suffirait d'interpréter pour savoir qui elle est.»

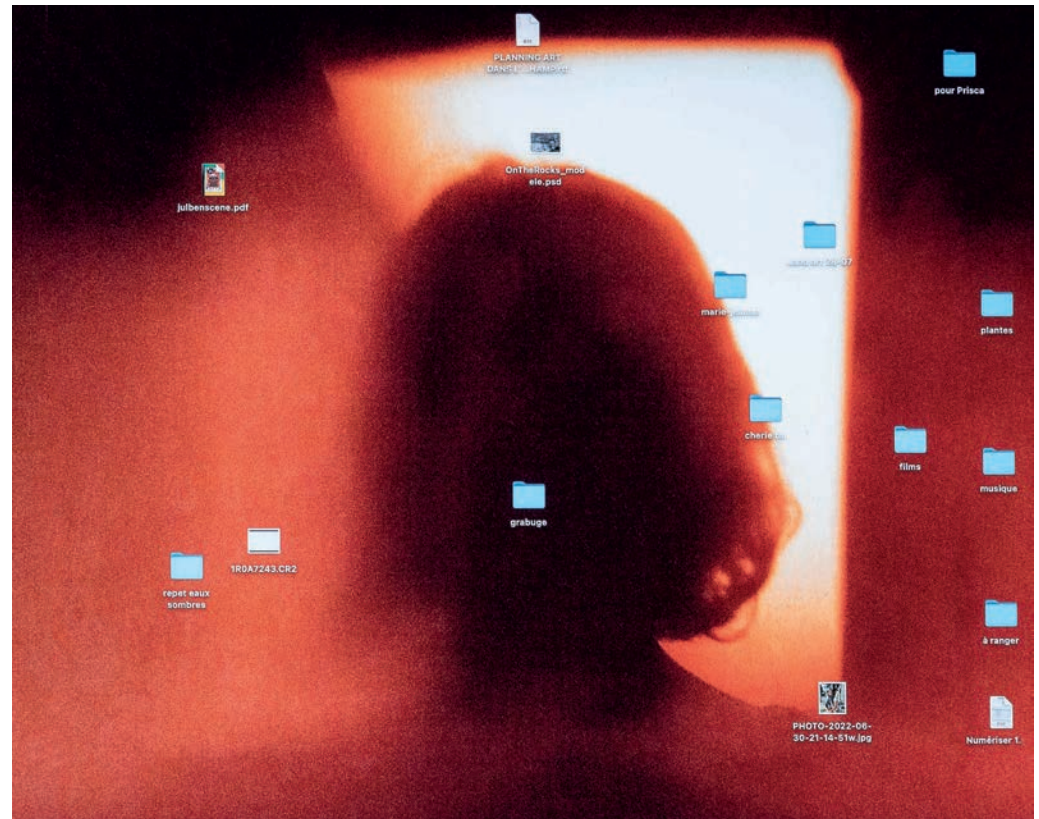
« Judith »
série en cours



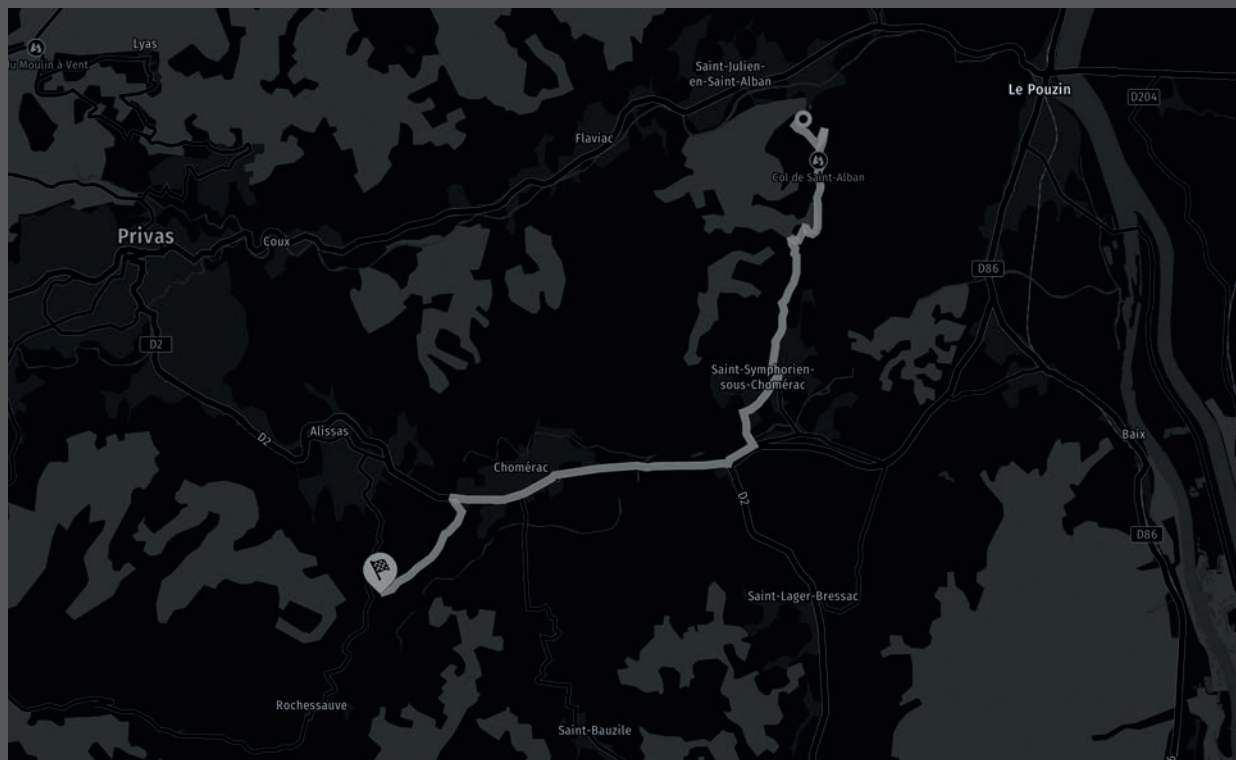


«La photographie déréalise, produit une posture de photographe coupée de tout affect, seuls subsistent les formes et les faits. De cette matière ne me parvient qu'un écho de Judith, une ombre désincarnée, pour aller à sa rencontre il faudrait se mettre à l'écoute de ces objets, mais je ne suis qu'un œil qui observe.»

Jean-Philippe Astolfi



|| Parcours ||



Judith Lesur est née à Lyon en 1971, où elle a principalement vécu et travaillé, outre une parenthèse de deux ans en Australie. Elle s'est installée en Ardèche en 2019, où, parallèlement à sa création personnelle, elle développe l'art dans l'échappé, projet de Festival Land Art, en tant que conseillère municipale.

Son parcours embrasse différentes disciplines : études de philosophie, écriture de fiction, mise en scène théâtrale, performance et réalisation d'images fixes et animées (clips, courts-métrages, documentaires, vidéos d'animation).

Elle a participé à des résidences artistiques avec KaNiBaL'HoPoX (France, Lituanie) et Artoll Kunstlabor (Allemagne), et a été invitée en tant qu'écrivaine, vidéaste ou réalisatrice de documentaires dans des projets au Cameroun, au Burkina Faso et à Madagascar.

Elle réalise également des projets socioculturels (ateliers artistiques pluridisciplinaires), notamment dans les hôpitaux et les prisons, en France et à l'étranger.



JUDITH LESUR

Photographie vidéo écriture

455, chemin de St Alban
07000, ST JULIEN EN ST ALBAN

Tél : 06 76 16 68 49

Mail : judithlesur@gmail.com

Site : <http://www.judithlesur.com/>

Membre de la Maison des Arts Plastiques Rhône-Alpes Auvergne (MAPRAA)

expositions photo

COVIDUS ARTE FACTUM / Bruxelles / 20
FESTIVAL LES STENOPEDIAS / Clermont-Ferrand / 19
GALERIE TEST DU BAILLER / Vienne (38) / Focus Biennale d'art contemporain de Lyon organisé par la MAPRAA / 17
MENO PARKAS GALLERY / Kaunas (Lituanie) / 17 - 15
ATELIER ROYAL / Itinérances de la DOCKS ART FAIR de Lyon / 16
DUSSELDORFER POESITAGE à Düsseldorf (Allemagne) / 16
MAPRA / Lyon / 15
L'ATELIER ROYAL / Résonance Biennale d'art contemporain de Lyon / Lyon / 15

projections vidéo

FESTIVAL INSTANTS VIDÉO, BELLE DE MAI / Marseille / 21 - 20 - 18 - 15
FESTIVAL INSTANTS VIDÉO, OVER THE REAL - FESTIVAL INTERNAZIONALE VIDEOARTE - Lucca (Italie) / 20
FIAV - FESTIVAL ART VIDÉO / Casablanca (Maroc) / 20- 16
BIENNALE D'ART VIDÉO / Palestine19
LA X.I.N.A ART / Barcelone / 18
MUSÉE ANTANAS MONCYS / Palanga (Lituanie) / 17
SHARED SIGHT INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL / Cluj-Napoca (Roumanie) / 17
KAUNAS IN ART FESTIVAL / POST GALLERY / Kaunas / 14
TECLA SALA / centre d'art contemporain de L'Hospitalet (Espagne) / 14
LE POLARIS / Corbas / 13
LA MOSTRA / Givors / 10

résidences

avec KANIBAL'HOPOX, réseau européen d'espaces de création, Palanga (Lituanie) / 17 + MENO FORMA GALLERY / Kaunas / 14
+ LA FILATURE de Lasalle / 13
BITÉ VILNIUS OPEN AIR SYMPOSIUM, Džiugai (Lituanie) / 17
INDISCREET, THE PROBLEM OF INTIMACY, avec ARTOLL KUNSTLABOR / Bedburg-Hau (Allemagne) / 16
LE CAMAROES, résidence d'écriture avec le THÉÂTRE LE GUIGNOL DE LYON / Kribi (Cameroun) / 10

performances et lectures

avec le contrebassiste Twol Ben / Grotte de la Jaubernie / 20
avec ÉCRITS/STUDIO, collectif de poètes travaillant sur la création sonore : Rhône-Alpes / 17-18
ŽAGARE FRINGE FESTIVAL / Žagarė (Lituanie) / 17
avec Alain Boulerot / GALERIE 4, BARBIER / NÎMES / 16
avec les (H)AUTEURS, collectif fondé avec LÀ HORS DE / LE REVERBÈRE, LA MAPRA, L'ATTRAPE-COULEURS, parkings, ascenseurs / 05 => 15
KAUNAS IN ART FESTIVAL / POST GALLERY / Kaunas / 14
UP DATE, festival de curiosités numériques de LÀ HORS DE / Lyon / 12

écriture

PING-PONG, dialogue texte & photo, avec Judith Wiart / 20
LA FILLE PERCHÉE, roman / éd. Nicolas Philippe + scénario lauréat du Festival de Films de Femmes de Créteil / 04
ouvrages collectifs : QU'EST-CE QUE T'AS DANS LE VENTRE, in SAUVAGES / éd. ONIVA / 17 + LES NOCES DE L'OMBRE ET DE LA LUMIÈRE, in anthologie sur Albert Camus / Éd. La Passe du Vent / 13 + JOURNAL D'UN VIEUX, nouvelle / éd. Paroles d'Aube / 96
MON PAPA, IL JOUE, illustrations Nuno Silva / Atelier Code B / 11
revues : MECANICA, ON, REVUE DES RESSOURCES, MERCURE LIQUIDE, TÉLÉRAMA
bourses d'écriture du CNL et de l'ARALD
chantiers d'écriture type BOCAL avec LÀ HORS DE et LE THÉÂTRE GUIGNOL DE LYON

théâtre

BROUHAHA ET SINISTRA, spectacle jeune public, écriture et mise-en-scène / Lyon / 10
JOURNAL D'UN VIEUX, écriture et mise-en-scène, ESPACE 44 / Lyon / 05 / THÉÂTRE DES ASPHODÈLES / Lyon / 06
CORPS À CORPS, écriture et mise-en-scène, LE JARDIN DES POSSIBLES / 01 / LA SCÈNE SUR SAÔNE / Lyon / 03

ateliers

écriture, photo et/ou vidéo à l'école, à l'hôpital, en prison (France, Lituanie, Madagascar)

Jean-Philippe Astolfi est un photographe autodidacte qui a cessé son activité de conseil en éclairage auprès des architectes en 2013 pour se consacrer pleinement à un travail de recherche artistique qui le situe dans le champ de la photographie plasticienne.

Les espaces indéterminés, zones frontalières, périphérie des grandes villes, territoires en mutation sont ses terrains de prédilection. Il procède à des relevés systématiques dont la matière est exploitée pour questionner le lien qui relie l'individu à son territoire, son ancrage dans un lieu et la manière dont il le perçoit.

Ses dernières recherches associent cet entre-deux des espaces indéterminés à l'entre-deux d'un médium qui oscille entre document et art.

Lauréat de plusieurs prix, il a réalisé en 2017 une résidence artistique sur le thème de la place des stéréotypes dans la perception du paysage.

Une résidence de recherche étalée sur 2020 et 2021 lui donne l'occasion de travailler notre relation au lieu via le pouvoir d'évocation du toponyme.

Outre diverses expositions, il présente régulièrement son travail sous forme de projections débats à destination de publics non avertis.



JEAN-PHILIPPE ASTOLFI

Photographie plasticienne

90, chemin des vignes

07210, ROCHESSAUVÉ

Tél. : 06 71 46 07 05

Mail : jeanphilippeastolfi@gmail.com

Site : <http://www.jeanphilippeastolfi.com/>

Membre de la Maison des Arts Plastiques Rhône-Alpes Auvergne (MAPRAA)

SIRET n° : 801 977 679 00019

Jusqu'en 2013 :

Éclairagiste conseil auprès des architectes (usages de la lumière qu'elle soit naturelle ou artificielle).

Formations 2013 :

Formation Photoshop, Nicéphore cité, École des Gobelins - Chalon sur Saône.

Formation « Vers le projet photographique » - Henry Peyre, Phonèm - Nîmes.

Expositions / Projections / Interventions :

Lyas - La Neuve - Exposition, projection et débat « Le champ des possibles » (2022)

Céret - Galerie Lumière d'Encre - Exposition « Cartes postales de Céret » (2021)

Cluny - Salle Malgouverne - exposition « Matières Premières » (2020)

Anost - Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne - Projection /débat « Hinterland » (2020)

Nuenen (Pays-Bas) - Centre Vincent Van Gogh Photo - Exposition « Hinterland » (2019)

Lyon - Théâtre « La cave aux sots » - Projection / débat « Green Grenze».(2019)

Fujisan World Heritage Center (Japan) - Projection « La ligne et le point » (2018)

Lyon - Orangerie du parc de la tête d'or - Exposition « Mythologie(s) » (2018)

Strasbourg - Festival archifoto - Projection de la série « Limites rural/urbain » (2017)

Cérèbe-Portbou - Rencontres cinématographiques - Projection « Passage à la limite » (2017)

Lyon - Maison des Arts Plastiques Rhône-Alpes-Auvergne - Exposition « Pays perdu » (2017)

Montpellier - Galerie Z' - Exposition / Lecture « Aires de jeux » (2017)

Céret - Cinéma « Le céretan » - Restitution fin de résidence artistique (2016)

Lyon - Orangerie du parc de la tête d'or - « Animalité(s) » (2016)

Céret - Galerie Lumière d'Encre - Projection / débat - « Céret : Aux limites du visible » (2016)

Lyon - Maison des Arts Plastiques Rhône-Alpes - exposition « Lignes de fuites » (2015)

Roubaix - Galerie « Les bains révélateurs » - Projection - « Insularité » (2015)

Lyon - Maison des Arts Plastiques Rhône-Alpes - Projection / débat - « A la recherche du Rhône disparu » (2015)

Concours :

Sélectionné par le Forum transfrontalier - arc jurassien sur le thème « Autres frontières » (2020)

Nominé pour le Vincent Van Gogh Photo Award organisé par le Centre Vincent van Gogh de Nuenen, Pays-Bas. 2019)

Lauréat prix Photoeil - Hommage à W. Benjamin (2017)

Lauréat du concours organisé par le réseau EUNET (European Network for Education and Training) (2017)

Résidences :

2021/2022 - Privas - Ressourcerie le Trimaran - le champ des possibles - 6 mois

2020 - Anost (Morvan) - Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne - « Lieux dits » - 3 mois -

2016 - Céret (Pyrénées-Orientales) - Galerie Lumière d'Encre - « Pourquoi les paysages Cérétans font rêver ? » - 3 mois entre novembre 2015 et mars 2016

Animation d'ateliers :

Organisation et animation de plusieurs ateliers sur le thème « Le paysage dans la photographie contemporaine », « Protocole et photographie contemporaine »

Organisation et animation de café philo sur le thème de la liberté d'expression, de la notion de « sens dans l'image », de « qu'est-ce que la photographie ? »

|| Portfolio ||

JUDITH LESUR



|| Passé(e) ||



Fiction visuelle née de ma rencontre avec un lieu délabré : un bungalow caché au milieu de la végétation. J'ai appris qu'il avait été laissé à l'abandon avant même d'accueillir ses premiers vacanciers, faute d'autorisation administrative.

Mon imagination s'est immiscée à travers les déchirures du rideau.

J'ai vu un personnage en pèlerinage sur un lieu de son passé, accompagné des fantômes de son enfance.

2022

Présentation : « pêle-mêle »

Dimension du cadre : 61x92 cm - 24 photos de 10x15 cm



|| **On the rocks** ||



Solide, écrasante, énigmatique, vertigineuse, millénaire, magnétique, friable, glissante...
la roche est l'élément prépondérant des paysages qui me fascinent.
Faire corps avec elle via la pose photographique est une manière d'apprivoiser mon environnement

2019-2022

5 triptyques sous cadre blanc
Dimension des cadres : 22x66 cm
15 photos 13x18 cm

|| Hybrides ||



En mêlant autoportrait, photo de paysage et mise en scène, les images décalées interrogent notre place dans la nature. La créature hybride, mi-humaine, mi-animale, met en valeur l'étrangeté de décors familiers, rencontrés en France, en Lituanie et à Madagascar, et bouscule la notion du temps : on ne sait pas si les traces des activités humaines sont le signe d'une apocalypse passée, en cours ou à venir. Le masque renvoie à une menace invisible et s'associe à la douceur et à la vulnérabilité du corps nu pour exprimer la précarité de notre condition.

2016-2022
Dimensions variables

|| Portfolio ||

JEAN-PHILIPPE ASTOLFI





|| Le coin ||



Géographie d'un impensé : Le coin

(Extraits)

Quelle est la place du coin ?

De nombreuses disciplines explorent l'espace qui nous entoure, la géographie, la psychologie, la sociologie, l'architecture, et bien d'autres encore tentent de le cartographier et de lui donner sens.

Pourtant il en est un qui semble échapper à leurs investigations, lieu où converge toutes les perspectives, espace habité de ce dont le monde ne veut plus, de ce qui est relégué, lieu de punition où la lumière n'arrive qu'incidemment : le coin.

A ma connaissance, seul Bachelard dans la poétique de l'espace glisse un mot sur le coin, en donne l'image positive du recoin où l'enfant se blottit et se cache.

La photographie entretient une intimité particulière avec les coins, c'est sur eux qu'elle s'appuie pour structurer sa composition.



(Extraits) 2020

Travail réalisé dans le cadre d'une cession de droit à l'attention du Fond de Dotation de Cluny

Cette maison située à Cluny en Saône et Loire témoigne de la vie domestique médiévale.

Éventrée par les recherches archéologiques en cours, vidée et dépecée, elle ne donne à voir que des espaces poussiéreux, quelques graffitis en partie effacés, des lambeaux de décors aux couleurs ternies et des sols défoncés.

Pourtant, par la narration d'un médiateur enthousiaste, quelque chose nous parvient de l'histoire de celles et de ceux qui y ont vécu.

|| Un inventaire : Maison des Dragons ||

|| Patterns ||



Travail photographique réalisé lors d'une résidence artistique de 6 mois (2021/2022) à la ressourcerie Le Trimaran de Privas.

« ce qui définit la pensée, les trois grandes formes de la pensée, l'art, la science et la philosophie, c'est toujours affronter le chaos, tracer un plan, tirer un plan sur le chaos »

Gilles Deleuze -Félix Guattari - Qu'est-ce que la philosophie?

Exposition / Projection : 2022 La Neuve - Lyas